VINKURA VENKURA AIKAVÄNKYRÄ

Pasi Karppanen

Onko sinisen puhelinkopin ilmestyminen takapihalle kaikki mitä haluaisit lahjaksi ensi jouluna? Ovatko fetsit sinusta siistejä? Onko kunnon kaulaliinalla sinusta pituutta vähintään kolme metriä? Näin mainostettiin 13.6. Turussa järjestettyä Suomen ensimmäistä Doctor Who -conia, joka keräsi yhteen sarjasta kiinnostuneita läheltä ja kaukaa.

"Aikavänkyrä: Aika akateeminen Doctor Who -päivä" oli alun perin määrä järjestää Turun yliopiston musiikkitieteen oppiaineen järjestämänä seminaarina, jonka yhdeksi yhteistyökumppaniksi oli kutsuttu Terrakodilla toimiva Turun yliopiston tieteiskulttuurikabinetti eli Tutka ry.

Koska seminaari oli kuitenkin vaarassa peruuntua nappasi Tutka lopulta vetovastuun ja alkoi tehdä tapahtumaa pienimuotoisena conina, jonka puheohjelman itse seminaari muodosti. Tutka oli nimittäin ehtinyt tässä vaiheessa tehdä jo omia suunnitelmiaan ja muun muassa aloittaa tulossa olevan tapahtuman vuoksi oman TARDISinsa rakennuttamisen.

Aika tuhlattavaksi ei kuitenkaan ollut. Järjestämispäätös tehtiin ja ensimmäinen conitean kokous pidettiin maaliskuussa, mikä tarkoitti sitä, että lähes nollatilanteesta h-hetkeen oli aikaa alle kolme kuukautta. Tapahtuma ja sen ohjelma olikin pakko laittaa kasaan varsin tiiviillä aikataululla.

Aikaparadokseja ja kivisiä enkeleitä

Puheohjelmaa Aikavänkyrässä oli lopulta kuusi tuntia. **Hanne Marteliuksen** vetämässä panelissa "Paradoksaaliset aikaparadoksit" **Anniina Ouramaa**, **Leila Paananen** ja **Shimo Suntila** tutkiskelivat sitä, miten aikamatkailu scifikirjallisuudessa tai -elokuvissa on toteutettu.

Marianna Syrjälän ja **Reima Luoman** esityksessä "Kovat kyyneleet, kivettyvät sydämet" puolestaan tutkiskeltiin Tohtorin arkkiviholliset Itkevien enkelien mysteeriä ja faniteorioita niihin liittyen.

Ennen lounastaukoa seurasi vielä **Anna-Elena Pääkkölän** lyhyt esitys "NewWho'n naiset musiikissa" jossa hän kävi läpi sarjan naisten teemamusiikkeja sekä niiden saamaa vastaanottoa fanien keskuudessa. Se sai runsaasti kiitosta osakseen ja moni mainitsi, että aiheesta olisi kuunnellut mielellään pidempäänkin.

Ennen esitystä kuultiin sitä tukeva **Riverside Castle** -naisnörttikuoron esiintyminen, jossa nämä esittivät sarjan tunnusmelodian upeana al capella -versiona. En liene ainoa, jolla esitys sai kylmät väreet kulkemaan pitkin selkää.

Lounaan jälkeen vuorossa oli **Sippo Mentusen** vetämä paneli "Vihollisen kasvot". **Denise Tötterström**, **Johanna Junnila** ja allekirjoittanut pohdiskelivat loppua kohti varsin levottomaksi yltyneessä panelissa sitä, miten arkkiviholliset määrittävät Tohtorin.

Tätä seurasi **Kris Lawsonin** esitys "The Master: Herrasmiesroistosta psykopaatiksi" jossa hän kävi läpi Tohtorin keskeisimmän arkkiviholliseen historiaa videoklippien avulla.

Päivän päättänyt ja allekirjoittaneen vetämä paneli "Day of the Potato and beyond" oli vanhan "Kuvitteellisia kirjoja" -ohjelmatyypin sovellus, ideana että panelistit kertovat naama peruslukemilla Doctor Who -jaksoista, joita ei ole olemassakaan.

Panelistit Kris Lawson, Anna-Elena Pääkkölä ja Sippo Mentunen olivat juonessa hyvin mukana ja kertoivat asiantuntevasti Doctor Whon jaksoista "Invasion of the Bodybuilders", "Dalek and Juliet" sekä "Last Tango in Gallifrey". Juonikuviot karkasivat villeille laduille käsittäen muun muassa vision **Freddie Mercurystä** itkevänä enkelinä, jonka alaston kivettynyt hahmo on sittemmin toiminut esikuvana **Paavo Nurmen** patsaalle.

Aika ja suhteellinen avaruus

Etenkin ottaen huomioon tiukan aikataulun, jolla tapahtuma laitettiin kasaan, voi Aikavänkyrää luonnehtia menestykseksi. Tilana Sirkkala sekä sen aulatila toimivat erinomaisesti. Aulatila tarjosi sopivasti tilaa yleisön liikkua ohjelmien väliajoilla ja tutustua Tutkan myyntipödän tarjontaan.

Sirkkalan Janus-salinkin kapasiteetti riitti, tosin vaivoin. Paikkoja auditoriossa oli 80, ja nämä täyttyivätkin yleisöstö niin hyvin, että jo ensimmäisen ohjelmanumeron aikana sinne jouduttiin kantamaan lisätuoleja aulasta. Salin ovia oli pidettävä jatkuvasti auki happitilanteen parantamiseksi.

Myös Tutkan hoitaman Café Aikavänkyrän tuotteet sekä lounasaikaan myynnissä ollut, kiitettävän scifistseltä näyttänyt keltainen "Lentil Broth of Oblivion" -muhennos ja "The Faceless One" -nimellä kulkenut sämpylä tekivät hyvin kauppansa.

Seminaariohjelma muodosti tapahtumasta vain puolet, ja ovien sulkeuduttua Sirkkalassa oli vuorossa siirtyminen Terrakodille Doctor Who -aiheiseen illanviettoon. Nimellä "Aikavänkyrä After Dark" kulkeneet bileet keräsivätkin Terrakodin ääriään myöteen täyteen.

Illanvieton virallisen ohjelman muodostivat Aikavänkyrän kiitettävän osallistujamäärän keränneen cosplay-kisan palkintojenjako sekä Tutkan ikioman TARDISin juhlallinen paljastustilaisuus. Ensimmäisen palkinnon pukukisassa vei ansiosta **Mari-Pilvi "Idris" Junikka**.

Järjestävän seuran taloudenhoitajana ja järjestäjätiimin vetäjänä onkin vaikea olla tyytymätön siihen miten Aikavänyrä meni. Tapahtuma ei tehnyt Tutkalle tappiota, vaan myytävät kahvilatuotteet riittivät mukavasti kattamaan sen järjestämisestä aiheutuneet kulut. Kiitokset kuuluvat myös Turun yliopiston ylioppilaskunnalle, joka tuki tapahtuman järjestämistä 200 eurolla.

© Meri Väyrynen

Aikavänkyrän conitea juhlallisessa yhteiskuvassa. Vasemmalta lukien Denise Tötterström, Akseli Pekkarinen, Jenni Hirvonen, Juhani Mönkkönen, Anna Mattila, Pasi Karppanen, Leila Paananen, Taru Hyvönen ja Johanna Junnila.

INFO

TRUST
ME
I'M
THE

STAFF

BAD WOLF

POLICE BOX